

## واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية بولاية الجزيرة السودان للعام الدراسي ٢٠١٦م

الصديق عبد الصادق البدوي<sup>١</sup> بله<sup>٢</sup> عبد العزيز يوسف الشيخ الهميم

<sup>١</sup> جامعة البطانة-كلية التربية رفاعة

<sup>٢</sup> باحث

### المستخلص

هدفت الدراسة التعرف على واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ويأتي ذلك من استطلاع آراء معلمي التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بولاية الجزيرة. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي القائم على الدراسة الميدانية، يتكوّن مجتمع الدراسة من (٣٤) معلماً، تم اختيارهم جميعهم عينة قصدية للدراسة، (٢٦) منهم من الذكور بنسبة ٧٦.٥%، و(٨) منهم من الإناث بنسبة ٢٣.٥%. ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام الاستبانة بعد التأكد من صدقها وثباتها؛ أداة لقياس واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية من خلال خمسة محاور. ولمعالجة البيانات إحصائياً تم استخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، ومن الأساليب الإحصائية التي تم استخدامها: النسب المئوية والوسط الحسابي والانحراف المعياري، واختبار (ت) واختبار مربع كاي. من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: أنّ استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية، و تحققت أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية بدرجة عالية، وأن درجة وجود الصعوبات والمشكلات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية عالية، وأنّ درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية درجة متوسطة. وأوصت الدراسة بعدد من التوصيات منها: ضرورة تأهيل وتطوير أداء المعلمين في استخدام الوسائل التعليمية؛ وذلك من خلال إقامة محاضرات وندوات للمعلمين لتوضيح أهمية استخدام الوسائل التعليمية ودورها الكبير في تحقيق أهداف مادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية، إقامة دورات تدريبية للمعلمين لتنمية مهارات استخدام الوسائل التعليمية، و تذليل الصعوبات والمشكلات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية من خلال توفير الوسائل التعليمية المناسبة. كما اقترحت الدراسة بعض الدراسات المستقبلية.

### Abstract

This Study aimed to recognize the reality of the use of aids in the teaching of arts education in secondary schools. The study is aimed to find out statistical differences among teachers in terms of using teaching aids in teaching arts education in secondary schools. Descriptive analytical design was adopted for this study. The study investigates the views of the arts education teachers at Aljazeera State (in school Year 2016 / 2017). The Sample size of the study consisted of (34) teachers who are selected as an intended statistical sample for the study. (26) of the teachers are male (76,5%) - and (8) of them are female (23,5%) to carry out the objectives of the study questionnaire which was used to generate information on the basis of research questions. The most important outcomes of the study is that the using of the teaching aids relize that the objectives of teaching arts education in secondary schools is more effective and clarifies the existence of problems and obstacles of using the teaching aids in secondary schools. According to the findings following recommendations are made in this study: Necessity of qualifing and improving teachers performance in using teaching aids, Necessity of training courses in to develop teachers' skills in using of teaching aids. Reducing of obstacles and problems of using the teaching aids in the teaching arts education.

## مقدمة

سبحان الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على رسول البشرية و هاديتها ومعلمها، سيدنا مُحَمَّد ﷺ. التربية الفنية هي أحد مواد التعليم العام، وهي في معناها مكونة من لفظتين قائمة على التربية وهي السعى إلى تحقيق تربية النمو الشامل والمتكامل لخبرات المتعلمين، لينمو الطالب نمواً شاملاً من مختلف جوانب شخصيته من خلال الفن والأنشطة الفنية المختلفة، وتعتبر التربية الفنية من المواد الدراسية المهمة التي تحقق أهداف تربوية متعددة، تسهم في تعزيز العديد من الصفات المتعلقة بتعميد التلاميذ على النظام والتنسيق وتجويد العمل. و تتمثل أهمية تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية في أنها مادة ليست من ضمن المواد التي يدرسها التلميذ في المرحلة السابقة للمرحلة الثانوية (مرحلة الأساس). وتعتبر الوسائل التعليمية ركناً مهماً من أركان عملية التعليم، ولها الأثر الكبير في تسهيل توصيل المادة للطالب، وتظهر أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية في أن المادة جديدة على الطالب، علاوة على طبيعة المادة التي تستخدم النماذج و الرسومات و الصور لتوضيح المادة، فكل دروس المادة تحتاج لوسائل تعليمية متنوعة. يأمل الباحثان من خلال هذه الدراسة توضيح أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية بمرحلة التعليم الثانوى، ودراسة واقع استخدام هذه الوسائل في المدارس الثانوية، و الخروج بتوصيات ومقترحات تسهم في زيادة الإهتمام بهذه الأنشطة. تهدف الدراسة الى التعرف على تأثير المتغيرات في الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المعلمين في الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية. أهمية الدراسة تأتي من اسهامها في الخروج بمقترحات تسهم في تفعيل استخدام الوسائل التعليمية المناسبة في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية. يمكن تلخيص مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي: ما واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية؟

## مصطلحات الدراسة

التربية الفنية: هي وسيلة تحقيق ( التربية) من خلال إكتساب القيم الفنية للممارسات ( أحمد، ٢٠٠٦: ٣٨).  
وإجرائياً: هي مادة في المرحلة الثانوية تدرس لكل طلاب الصفين الأول والثاني، واختيارية لطلاب الصف الثالث.

**المرحلة الثانوية:** هي المرحلة الثالثة من مراحل التعليم العام في السودان وتمتد لثلاث سنوات، و تضم داخلها طلاب و طالبات لهم خصائص نمائية مختلفة ( ١٥ - ١٧) سنة، وهي مرحلة المراهقة حيث يشعر الطالب بالذات والمسؤولية، وتأهل الطلاب لدخول مؤسسات التعليم الجامعي (هويدا، ٢٠٠٣: ٩).

**ولاية الجزيرة:** تقع بين خطي طول ٢٥- ٣٢ و ١٨- ٣٤ شرق وعرض ٢٩- ١٥ و ٣٦- ١٣ شمال. ولاية الجزيرة تتميز بموقعها الاستراتيجي في خارطة الوطن وتوسطها للعديد من الولايات وتذخر بمواردها البشرية والطبيعية الهائلة وبنياتها التحتية وإرثها العظيم المتنوع في العديد من محاور البناء الوطني. ولاية الجزيرة هي أحد ولايات السودان. وعاصمتها ودمدني. أهم المدن: الحصا، المناقل رفاعة، الكاملين وودمدني حاضرة الولاية.(موقع وكيبيديا الموسوعة الحرة).

**الوسائل التعليمية:** تعريف الوسيلة في اللغة: عرفها الرازي (١٩٨٣: ٧٢١) أنها جاءت في معاجم اللغة في (و س ل)، الوسيلة إما ما يتقرب به إلي الغير والجمع الوكيل والوسائل والتوسيل والتوسل واحدة، حيث يقال وسّل فلان الجارية، وسيلة بالتشديد، وتوسّل إليه وسيلة إذا تقرب إليه بعمل.

**تعريف الوسيلة في الاصطلاح التربوي :** هي طريقة منظمة لتصميم وتنفيذ عمليتي التعليم والتعلم بكاملها وفق أهداف محددة تعتمد على الأبحاث في مجال التعليم والاتصال البشري وتستخدم حصيلة من المصادر البشرية والمادة لكي تُحقق الأهداف التعليمية التربوية بكفاءة كما يُعرفها أيضاً بقوله ( هي التي تمخضت عنها الثورة في علم الاتصال والتي يمكننا استخدامها للأهداف التعليمية إلى جانب المعلم والكتاب المدرسي (عبد الرحمن، ١٩٩١ ص: ١٢). وعرفها (مرعي وآخرون) أنها ما يستعمله المعلم والمتعلم من أجل تحقيق الهدف الذي يسعى إلى بلوغه كل منهم بأسهل طريق وأقل جهد وأسرع وقت. (مرعي وآخرون، ١٩٩٣: ١٠). ويُقصد بالوسائل التعليمية: المواد التعليمية أو المعينات التي تُساعد المعلم على أداء مهمته التعليمية في المحيط التعليمي بسهولة مثل: أشرطة التسجيل، والحاسوب والأفلام التسجيلية وغيرها، وقد تُعرف الوسائل التعليمية على أنها طريقة نقل وتوصيل المعلومات التي تعتمد على المبدأ السيكلوجي الذي يفترض أن الفرد يُدرك بصورة أكمل وأكثر وضوحاً من خلال الرؤية، فيما لو نُورن بالإدراك عن طريق القراءة أو السماع (الجمهور، ٢٠٠٢: ٢١). والوسائل التعليمية هي المواد التعليمية أو المعينات التي تُساعد المعلم على أداء مهمته التعليمية في المحيط التعليمي بسهولة. وقد تُعرف الوسائل التعليمية على أنها، طريقة نقل وتوصيل المعلومات التي تعتمد على المبدأ السيكلوجي الذي يفترض أن الفرد يدرك بصورة أكمل وأكثر وضوحاً من خلال الرؤية، فيما لو قورن بالإدراك عن طريق القراءة أو السمع (الجمهور، ٢٠٠٢: ٢١). و الوسيلة التعليمية تشمل كل الأدوات والمواد والأجهزة التي يستخدمها المدرس في المواقف التعليمية المختلفة، ويتفاعل معها المتعلم وفق شروط تربوية معينة حتى يتمكن من تعلم معلومات ومهارات ومفاهيم ومبادئ (عبيد الله، ومُحمد، ٢٠٠٥: ١٨٤). و كذلك عرفت الوسيلة بأنها كل ما يمكن إستخدامها ليزيد ويثري من فعالية عمليتي التعليم والتعلم في الموقف التعليمي.

**مميزات الوسائل التعليمية:** من أهم مميزات الوسائل التعليمية (محمود، ١٩٨١: ١٩٤). تُساعد على الفهم والتفكير. تُساعد على زيادة إيجابية الطلاب واثارتهم ذاتياً وحماسياً. تجعل التعلم باقي الأثر مع توفير الجهد والوقت. تعمل على الاهتمام بالفروق الفردية وتكوين الاتجاهات والقيم. **دواعي استخدام الوسائل التعليمية:** ومن أهم دواعي استخدام الوسائل التعليمية: (عبد العزيز، ١٩٨٨: ١٣٤): زيادة أعداد الطلاب نسبة للزيادة في عدد السكان. الانفجار المعرفي. التغيرات التي حدثت في مجال المناهج وطرق التدريس. ما طرأ على علم النفس من تغيرات حيث بدأ التركيز على طريقة النشاط والمشاركة.

**مفهوم التربية الفنية:** التربية الفنية من المفاهيم المتعلقة بالتعليم أو بالمواد الدراسية " التربية الفنية هي إحدى المواد الدراسية في مراحل التعليم العام ؛ إذ أنها وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وعواطفه وانفعالاته حول الأشياء الحفوية والظاهرة في بيئته، وهي المنفذ الوحيد لمخيلته الحية وتهدف التربية الفنية البحث عن القدرات الإبداعية، و خلق الجو الفني التشكيلي والحرفي الذي يمارس فيه المتعلمون نشاطهم بكل حرية، و يكون مجالاً للتنفيس عن همومهم" (عبد العزيز، ١٩٩١: ٣). و يمكن تعريف التربية الفنية المعاصرة بأنها" (شوقي، ١٤٢١هـ: ٣٥) تربية باستخدام الأنشطة الفنية المختلفة في مجالات الفنون الجميلة أو التطبيقية مع الاستفادة بمختلف العلوم الإنسانية الحديثة، و يتوقف تناول الجديد للتربية الفنية على السياسة التعليمية بالإضافة إلى الأسس الفنية التي تعتمد عليها المدارس الفنية المختلفة حتى يكون للتربية الفنية مذاقها الخاص. فالتربية الفنية مصطلح نما موازياً لنمو مصطلحات أخرى مشابه له مثل: التربية الرياضية والموسيقية، و يطلق اسم التربية الفنية على ما يدرسه التلميذ في مراحل التعليم العام الثلاث: الابتدائي والمتوسط والثانوي (أو مرحلة الأساس و المرحلة الثانوية) ما يدرسه من:

- فنون الرسم و التصوير و التصميم و الخزف و النجارة و المعادن و النسيج ، و طباعة الأقمشة و أشغال الورق و الجلد ، و هي تسمية جديدة لما يدخل في نطاق مادتي الرسم و الأشغال اليدوية في المدارس.
- أهداف تدريس التربية الفنية:** تعتبر الأهداف من أهم الأسس التي تبنى عليها المناهج عموماً ، فهناك أهداف عامة و أهداف خاصة لكل منهج. و تتمثل أهداف التربية الفنية و التصميم بالمرحلة الثانوية في الآتي: (عبد العزيز وآخرون، ٢٠٠٢: ١).
- ١- ترسيخ القيم الروحية لدى الطالب من خلال الملاحظة و التأهيل في مجال الطبيعة، و مظاهر الكون الدالة على عظمة الله.
  - ٢- تكوين الطالب المتكامل روحياً و أخلاقياً و عقلياً بالقدر الذي ينمي ملكاته الأساسية و قدراته ، و يشجع فيه روح الابتكار ، و يساعده على التعبير الذاتي المستقل.
  - ٣- ربط مادة الفنون و التصميم بالمواد الأخرى ، و إكساب الطالب مهارات تعينه على العمل إذا ولج ميدان الحياة أو إذا واصل تعليمه في التعليم العالي.
  - ٤- إكساب الطالب المهارات و الأساليب لإنجاز أعمال فنية في مجالات الرسم و التصميم و الأشغال التطبيقية ، و التلوين، و التعرف على الخامات و الأدوات الفنية.
  - ٥- إكساب الطالب مهارات استخدام المواد و الخامات المحلية و المستوردة لتكوين أعمال إبداعية تعالج موضوعات تطبيقية و فنون جميلة.
  - ٦- تمكين الطالب من الإلمام بالمعلومات التاريخية الخاصة بثقافة وطنه من خلال دراسة التراث و الحضارات القديمة.
  - ٧- تنمية الحس و الوجدان و التذوق لدى الطالب.
  - ٨- اشتراك الطالب في تناول الأعمال الفنية تحليلاً و تذوقاً ، بناءً على أسس أكاديمية و علمية ، من خلال نظريات التذوق و التقدير الفني.
  - ٩- تمكين الطالب من الربط بين الجانب النظري و العملي و إدراك التكامل بين المواد الدراسية الأخرى و بين الفنون و التصميم.
  - ١٠- تنمية روح البحث المستمر لدى الطالب لتجديد مفاهيمه و تطوير أساليبه.
  - ١١- تمكين الطالب من تنمية الاتجاه الإيجابي نحو تقدير العمل الفني واحترامه.

#### الدراسات السابقة

البدوي ( ٢٠١٦ ) : بعنوان (واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا): هدفت الدراسة إلى معرفة مدى استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا من وجهة نظر الطلاب والطالبات للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦م ومتغيرات (النوع - الدفعة)، توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا من وجهة نظر الطلاب بتحقيق بدرجة عالية، هناك مشكلات تعوق استخدام الوسائل التعليمية بالشكل المطلوب في تدريس مقررات الخزف ، ضعف درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف، وجود فروق دالة إحصائياً بين الطلاب بمختلف الفصول الدراسية في تحديد درجة أهمية الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف، عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الطلاب بمختلف الفصول الدراسية في تحديد المشكلات التي تعوق استخدام الوسائل التعليمية بالشكل المطلوب في تدريس مقررات الخزف، عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الطلاب بمختلف الفصول الدراسية في درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف.

العتوم (٢٠١٣م): بعنوان: (المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش):هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على واقع التربية الفنية والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، وتوصلت الدراسة إلى أن المشكلات حسب ترتيب المحاور: المنهاج، التقويم، إدارة المدرسة ومدرسي التخصصات الأخرى، الوسائل التعليمية، استراتيجيات التدريس، الأنشطة، الطلاب، الإشراف التربوي، ونظرة الأسرة والمجتمع والتخطيط.

زقزوق (٢٠٠٧م): بعنوان (الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام و الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء ممارسته للتربية الفنية) تهدف الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام، وضع الحلول التي يرى المعلم أنها الأنسب لمواجهة هذه الصعوبات. ومن أهم النتائج ما يلي: هناك مجموعة من الصعوبات و المعوقات التي تعد ذات أثر متفاوت في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية منها: عدم إلمام المعلم بالمجالات المختلفة للتربية الفنية، تدنى مستوى معظم التلاميذ في المادة، ضعف الكفاءة التدريسية لدى بعض معلمي مادة التربية الفنية، قلة إطلاع المعلم على الأفكار الحديثة والمتطورة في مجال التربية الفنية، الزمن المخصص للتربية الفنية لا يكفي لتحقيق الهدف من المادة، عدم إقامة المعارض الفنية داخل المدرسة، عدم توفر الخامات اللازمة لأشغال التربية الفنية، عدم إهتمام أولياء الأمور بالمادة بنفس مستوى الإهتمام بالمواد الأخرى، ضعف دوافع التدريس لدى بعض معلمي المادة، عدم إهتمام معلمي المادة بالنقد و التذوق الفني، النظرة الفاصرة من قبل المجتمع لمعلمي التربية الفنية.

الشهري، وجامع (د.ت): بعنوان: ( واقع استخدام طرق التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض): هدفت الدراسة إلى معرفة مدى استخدام معلمي ومعلمات التربية الفنية، في المرحلة الابتدائية، بمدينة الرياض، طرق التدريس الحديثة: البيان العملي، والتعلم التعاوني، والعصف الذهني، والقصة، وحل المشكلات، كما هدفت إلى تحديد أهم الصعوبات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية، في المرحلة الابتدائية عند استخدام طرق التدريس. ومن أهم نتائج الدراسة: أن معلمي التربية الفنية في المرحلة الابتدائية ينوعون طرق تدريسهم ويستخدمون التعلم التعاوني، والبيان العملي، بدرجة كبيرة، وأن المعلمين يمزجون بين الطرق التقليدية وبين إحدى الطرق الحديثة في تنفيذ الدروس، وأن طريقة، الإلقاء والمحاضرة، وطريقة القصة، والعصف الذهني، وحل المشكلات، بدرجة متوسطة، أن معلمات التربية الفنية في المرحلة الابتدائية يقسمن طالباتهن إلى مجموعات متجانسة، وذلك عند استخدامهم طريقة التعلم التعاوني (موقع التربية الفنية <http://www.art.gov.sa/t18534.html>).

#### التعليق على الدراسات السابقة:

تتميز الدراسات السابقة التي تم استعراضها بأنها دراسات حديثة ومتنوعة في تناول مجالات الدراسة؛ حيث تناولت دراسة البدوي(٢٠١٦م) واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف بكلية الفنون الجميلة؛ بينما تناولت دراستي: العتوم (٢٠١٣م) وزقزوق(٢٠٠٧م) المشكلات والصعوبات التي تواجه التربية الفنية في التعليم العام؛ بينما تناولت دراسة الشهري، وجامع (د.ت) واقع استخدام طرق التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية. بينما شملت هذه الدراسة مجالين من هذه المشكلات هما: واقع استخدام الوسائل التعليمية والمشكلات في تدريس التربية الفنية.

#### إجراءات الدراسة الميدانية

**منهج الدراسة:** اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي؛ لأنه الأنسب في دراسة مثل هذه المشكلات. " إذا لن يستطيع باحث أن يحل مشكلة تتصل بالتعليم سواء أكانت هذه المشكلة تتصل بالمدرس، أو التلميذ، أو الطريقة، أو المحتوى، أو بالإدارة المدرسية، أو بالتخطيط التعليمي بصفة عامة، مالم يتوفر لديه أوصاف لهذه الظواهر. ويقوم البحث الوصفي بوصف ما

هو كائن وتفسيره، وهو يهتم بتحديد الظروف والعلاقات التي تواجه الواقع، كما يهتم أيضاً بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة، والتعرف على المعتقدات والاتجاهات عند كل فرد من الأفراد والجماعات، وطرائقها في النمو والتطور. ولا يقتصر المنهج الوصفي على جمع البيانات وتبويبها، وإنما يمضي إلى ما هو أبعد من ذلك؛ لأنه يتضمن قدراً من التفسير لهذه البيانات، ولذلك كثيراً ما يقترن الوصف بالمقارنة. (جابر، وكاظم، 1978م: 136). وقد استعان الباحثان لمعالجة البيانات الإحصائية بأسلوب الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS، وذلك لتفريغ بيانات الاستبانة وتبويبها وتحليلها، وقد تمت المعالجة الإحصائية على النحو التالي: أسلوب تحليل التكرارات؛ لاستخراج المتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، لاستجابات عينة الدراسة حول كل عبارة من عبارات الاستبانة وفقاً لأبعاد الدراسة الستة. إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي لقياس مدى دلالة الفروق بين العبارات باختلاف العينات المستقلة؛ وذلك لإيجاد الدلالة الإحصائية وفقاً للمتغيرات. تكون المجتمع الأساسي لهذه الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الفنية بالمدارس الثانوية بولاية الجزيرة، وعددهم الكلي (34) مقسمين حسب المحليات بالولاية كما في الجدول التالي:

جدول (1) توزيع مجتمع الدراسة حسب المحليات

الولاية	مدني الكبرى	شرق الجزيرة	الحصاحيصا	الكاملين	أم القرى	جنوب الجزيرة	المنافل	القرشي
العدد	14	12	3	3	1	1	0	37
النسبة	41%	35%	9%	9%	3%	3%	0	100%

المصدر: اعداد الباحث من بيانات الدراسة الميدانية، 2016م

من جدول (1) نلاحظ أن العدد الكلي لمعلمي ومعلمات التربية الفنية بولاية الجزيرة فقط (34) وهو عدد قليل جداً مقارنة بمجموع ولاية الجزيرة التي تعتبر من الولايات الكبيرة في السودان؛ وفي هذا إشارة لعدم إنباء الاهتمام الكافي لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية. يوجد تفاوت كبير في توزيع عدد معلمي التربية الفنية بالولاية؛ حيث تستأثر محليتي مدني الكبرى وشرق الجزيرة على غالبية المعلمين بنسبة 76%، وربما يرجع ذلك إلى ارتفاع عدد المدارس في هاتين المحليتين. هنالك محليتان خاليتان تماماً من معلمي التربية الفنية هما: المناقل والقرشي؛ وبعد استفسار المسؤولين عن ذلك أرجعوا السبب إلى أن هذه المحليات هي الأقل من حيث عدد المدارس وعدد الطلاب وعدد الأساتذة. اختار الباحثان عينة قصديّة من معلمي ومعلمات التربية الفنية بولاية الجزيرة؛ وذلك لقلّة عدد مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الفنية، وقد بلغت العينة عدد (34) معلماً ومعلمة.

جدول (2) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات

م	المتغير	الفئات	التكرار	النسبة%
1	النوع	ذكر	26	76.5
		انثي	8	23.5
		المجموع	34	100.0
2	نوع المدرسة	بنين	21	61.8
		بنات	13	38.2
		المجموع	34	100.0
3	نوع الوظيفة	معلم	33	97.1
		موجه	1	2.9
		المجموع	34	100.0
4	المؤهل العلمي	بكالوريوس	28	82.4

17.6	6	ماجستير		
100.0	34	المجموع		
14.7	5	أقل من خمس سنوات	عدد سنوات الخبرة	5
41.2	14	خمس سنوات واقل من 10		
17.6	6	10 سنوات وأقل من 15		
26.5	9	20 سنة فما فوق		
100.0	34	المجموع		

المصدر: اعداد الباحث من بيانات الدراسة الميدانية، ٢٠١٦م

من جدول (٢) يتضح الآتي: أن نسبة الذكور من المعلمين هي الغالبة بنسبة ٧٦.٥% بينما نسبة الإناث بلغت ٢٣.٥% وهذه النسبة مغايرة للنسبة العامة لمعلمي ومعلمات المرحلة الثانوية بصفة عامة؛ حيث نجد أن نسبة الإناث أكبر من نسبة الذكور في المرحلة الثانوية أعلى من الإناث؛ وربما يعود ذلك إلى أن تخصص الفنون في الغالب طلابه من الذكور في الجامعات. أن نوع المدارس التي تعمل فيها عينة الدراسة ٦١.٨% في مدارس البنين؛ بينما ٣٨.٢% في مدارس البنات؛ مع ملاحظة أن الباحثين ومن خلال تنفيذ الدراسة الميدانية قد لاحظنا أن هناك معلمين يعملون بتدريس التربية الفنية في أكثر من مدرسة، لكن التصنيف اعتمد على المدرسة التي يتبع لها المعلم فعلياً. في نوع أن الوظيفة أن غالبية عينة الدراسة من المعلمين عددهم (٣٣) بنسبة ٩٧.١%، بينما يوجد موجه واحد فقط في عينة الدراسة. في المؤهل العلمي لعينة الدراسة نجد أن الغالبية من حملة مؤهل البكالوريوس بنسبة ٨٢.٤%، بينما ١٧.٦% من حملة الماجستير؛ وفي ذلك إشارة إلى اتجاه معلمي المرحلة الثانوية إلى مؤهلات الدراسات العليا. في عدد سنوات الخبرة بالنسبة لعينة الدراسة نجد أن الأكثرية خبرتهم تتراوح ما بين (خمس سنوات واقل من ١٠) بنسبة ٤١.٢%، تليهم 20 سنة فما فوق بنسبة ٢٦.٥%؛ وهذا يؤكد أن معظم عينة الدراسات من ذوي الخبرات العالية، ثم تأتي الخبرات (١٠ سنوات وأقل من ١٥) بنسبة ١٧.٦%، و الأقل بنسبة ١٤.٧% لسنوات الخبرة (أقل من خمس سنوات). بعد اطلاع الباحثان على بعض الدراسات التي تمت في مجالات متقاربة من هذه الدراسة، وبعد الاسترشاد بأراء الخبراء في المجال تم اختيار الاستبانة أداة للدراسة. تم إجراء العديد من التعديلات على بناء وصياغة وشكل الاستبانة، بالصورة التي تلائم طبيعة وأهداف الدراسة. وبعد ذلك تمت طباعة الاستبانة في صورتها الأولى. تم عرض الاستبانة على مجموعة المحكمين، وهم أحد عشر من أساتذة الجامعات يمثلون العديد من الجامعات السودانية، من المختصين في المجال؛ وذلك للتأكد من صدق الاستبانة. وفي ضوء ملاحظات الأساتذة المحكمين وباستشارة وتوجيهات المشرف على الدراسة تم إجراء التعديلات المقترحة والمناسبة. الاستبانة في صورتها النهائية: تكونت الاستبانة في صورتها النهائية من ثلاثة أجزاء هي: البيانات الأولية: وتحتوي على عدد خمسة متغيرات هي النوع، نوع المدرسة، الوظيفة، المؤهل العلمي، وعدد سنوات الخبرة). العبارات المغلقة: وتحتوي على عدد ٦٣ عبارة قياسية، أمام كل عبارة خمسة خيارات للإجابة حسب مقياس (ليكرت) وهذه العبارات مقسمة إلى أربعة محاور تمثل جوانب المشكلة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٣) معامل الصدق والثبات للعينة الاستطلاعية

معامل الصدق	معامل الثبات	حجم العينة	عدد العبارات
٠.٩١	٠.٨٣	١٧	٦٣

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٣) يتضح أن يتضح العينة الاستطلاعية بلغت ١٧ من المفحوصين، وأن معامل الصدق والثبات للعينة الاستطلاعية للاستبانة بصورة عامة بلغ ٠.٨٣. لمعامل الثبات و ٠.٩١ لمعامل الصدق ولزيادة الثبات والصدق في الاستبانة تم حذف بعض العبارات التي اتسمت بالضعف في معاملي الصدق والثبات.

جدول (٤) معاملات الثبات والصدق لأداة الدراسة

معامل الصدق	معامل الثبات	عدد العبارات	حجم العينة	محاو الاستبانة
٠.٩٤	٠.٨٨	١٤	٣٤	المحور الأول: أهداف تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية
٠.٩٤	٠.٨٨	٦	٣٤	المحور الثاني: أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية
٠.٩٦	٠.٩٣	١٩	٣٤	المحور الثالث: الصعوبات والمشكلات التي تواجه في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية
٠.٨٨	٠.٧٨	١٣	٣٤	المحور الرابع: الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية
٠.٩٤	٠.٨٨	٥٢	٣٤	الكلية

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٤) يتضح ارتفاع معاملي الصدق والثبات في أداة الدراسة؛ حيث أصبحت العبارات في الاستبانة لكل المحاور (٥٢)، ليكون معمل الصدق في كل الاستبانة في كل محاورها ٠.٨٨. بينما أصبح معامل الثبات ٠.٩٤ ؛ وهذا يعني أن الاستبانة في صورتها النهائية تتمتع بمعاملي صدق وثبات كبيرين؛ مما يجعلها صالحة بدرجة عالية لقياس واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية.

المعالجة الإحصائية للدراسة: تمت الاستعانة بأسلوب الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS، وذلك لتفريغ بيانات الاستبانة وتبويبها وتحليلها، وقد تمت المعالجة الإحصائية على النحو التالي: أسلوب تحليل التكرارات؛ لاستخراج المتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، لاستجابات عينة الدراسة حول كل عبارة من عبارات الاستبانة وفقاً لمحاور الدراسة الستة. إجراء اختبار تحليل التباين الأحادي لقياس مدى دلالة الفروق بين العبارات باختلاف العينات المستقلة؛ وذلك لإيجاد الدلالة الإحصائية وفقاً للمتغيرات تجاه المشكلات المتعلقة بتدريس الخط العربي في مرحلة الأساس. وقد استخدم الباحثان من الاختبارات لتحليل البيانات: اختبار الفروقات (ت) لمجتمع واحد للعينات غير المستقلة اختبار الفروقات. اختبار كأي تربيع لإيجاد معنوية الفروق.

### تحليل نتائج الدراسة ومناقشة الفروض

الفرض الأول: أن استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية.

جدول (٥) الوسط الحسابي والانحراف المعياري و قيمة مربع كاي ومستوي المعنوية لعبارات المحور الأول:

م	العبارة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة اختبار كأي تربيع	مستوي الدلالة المعنوية	القرار	ترتيب العبارة حسب الوسط الحسابي
1	ان يدرك الطالب العناصر الفنية	34	3.9412	.81431	0.235	٠.٨٨٩	لا توجد فروق	٧
2	ان يدرك الطالب المنتجات الفنية	34	3.6471	.73371	17.529	0.001	توجد فروق	١٣
3	ان يحسن الطالب الملاحظة والامعان	34	4.0294	.83431	١٠.٩٤١	0.012	توجد فروق	٤
4	ان يعبر الطالب عن انفعالاته بسهولة	34	3.8529	.82139	١٠.٩٤١	٠.٠١٢	توجد فروق	٩



فوق									
٤	لا	٠.٦٨٢	٠.٧٦٥	.86988	4.0294	34	ان يتفاعل الطالب مع مواطن الجمال في البيئة المحلية الطبيعية	5	
	توجد								
	فوق								
٢	توجد	0.001	١٧.٢٩٤	.76929	4.1176	34	ان يتذوق الطالب الجوانب الجمالية في الفنون المختلفة ويعكس خبراته الجمالية في أعماله الفنية	6	
	فوق								
١٠	لا	٠.٨٩٩	٠.٥٨٨	1.1855	3.5588	34	ان يستخدم الطالب مهاراته اليدوية في تطويع الخامات المختلفة	7	
	توجد								
	فوق								
٦	لا	٠.٢٣٧	٢.٨٨٢	.73855	4.0000	34	ان يكتسب الطالب معارف ومهارات فنية معينة	8	
	توجد								
	فوق								
١٤	توجد	٠.٠٠١	17.529	.73915	3.6176	34	ان يتعرف الطالب علي خصائص التراث القومي ويعكسه في أعماله الفنية	9	
	فوق								
١١	توجد	٠.٠٠١	16.118	.75761	3.8235	34	ان يعمل الطالب علي تأكيد القيم الروحية في تعبيراته وإبداعاته الفنية	10	
	فوق								
٢	توجد	0.002	14.706	1.1218	4.1176	34	ان يحب الطالب ارضه وشعبه ووطنه عن طريق التعبير الفني	11	
	فوق								
٨	توجد	٠.٠٠٤	١٥.١١٨	1.0834	3.9118	34	ان يطبق الطالب ما يطلب منه من تدريبات ليطور من طرق واداءه وإبداعه	12	
	فوق								
١٢	توجد	٠.٠٢٣	٩.٥٢٩	.92307	3.7647	34	ان يسهم الطالب بمهاراته في الانتاج عن طريق أعماله الفنية	13	
	فوق								
	لا	٠.١٣٩	٣.٩٤١	.72944	4.2059	34	ان يستخدم الطالب خامات البيئة المحلية لتقليل التكاليف	14	
	توجد								
	فوق								
١	لا	0.21	46	0.87	3.9		الاتجاه العام للمحور		
	توجد								
	فوق								

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٥) يتضح أن الوسط الحسابي العام للعبارات التي تمثل المحور قد بلغ (٣.٩) وهي تمثل الخيار (كبيرة)؛ وهذا يعني أن عينة الدراسة توافق على أن: استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية؛ مما يؤكد صحة الفرض؛ وهذه النتيجة تؤكد على أهمية الوسائل التعليمية في تحقيق أهداف تدريس التربية الفنية وفعاليتها في العملية التعليمية؛ وتؤكد صحة الفرض الأول: بأن استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية؛ وهذه النتيجة تتفق مع دراسة البدوي (٢٠١٦م).

**الفرض الثاني:** تتحقق أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية بدرجة عالية.

جدول (٦) الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة مربع كاي ومستوي المعنوية لعبارة المحور الثاني:

رقم	العبرة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة اختبار كاي تربيع	مستوي الدلالة المعنوية	القرار	ترتيب العبرة
1	تحقيق التعلم بجوانبه المختلفه	34	4.4118	.89163	26.000	٠.٠٠٠	توجد فروق	٣
2	التغلب على بعض صعوبات التعلم	34	4.2647	.79043	١٧.٥٢٩	٠.٠٠١	توجد فروق	٥
3	زيادة دافعية الطلاب إلى التعلم والمشاركة والانتباه	34	4.4118	.85697	26.000	٠.٠٠٠	توجد فروق	٣
4	بقاء أثر التعلم	34	4.7059	.67552	54.941	٠.٠٠٠	توجد فروق	٢
5	التدريب على اساليب التفكير العلمي السليم	34	4.1176	.97746	11.882	٠.٠٠٨	توجد فروق	٦
6	توفير الجهد والوقت للمعلم والمتعلم	34	4.7647	.74096	41.706	٠.٠٠٠	توجد فروق	١
	الاتجاه العام للمحور	٤.٤	٠.٨٢	٢٩.٧	0.0015		توجد فروق	

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٦) يتضح أن الوسط الحسابي العام للعبارة التي تمثل المحور قد بلغ (٤.٤) وهي تمثل الخيار (كبيرة جداً)؛ وهذا يعني أن عينة الدراسة توافق على أن: تحقق أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية بدرجة عالية؛ مما يؤكد صحة الفرض؛ وهذه النتيجة تؤكد على أهمية الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية، وتؤكد صحة الفرض الثاني: بتحقق أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية بدرجة عالية؛ وهذه النتيجة تتفق مع دراسة الشهري وجامع (د.ت).

**الفرض الثالث:** درجة وجود الصعوبات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية عالية.

جدول (٧) الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة مربع كاي ومستوي المعنوية لعبارة المحور الثالث:

م	العبرة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة اختبار كاي تربيع	مستوي الدلالة المعنوية	القرار	ترتيب العبرة
١	خلو المدرسة من الوسائل التعليمية المطلوبة	34	4.1765	.93649	١٤.٤٧١	٠.٠٠٤	توجد فروق	٩
٢	ميزانية المدرسة ضئيلة لا تكفي لتوفير الوسائل المطلوبة	34	4.0294	.93696	١٠.٠٠٠	٠.٠١٩	توجد فروق	١٢
3	صعوبة تناول الوسائل التعليمية بين المدارس	34	4.4118	.89163	١٢.٧٦٥	٠.٠٠٢	توجد فروق	٥
4	لا توجد حجرات تستغل في ممارسة الأعمال الفنية وعرضها	34	4.7059	.52394	٢٦.٨٨٢	٠.٠٠٠	توجد فروق	٢
5	عدم تأهيل المعلم بالصورة الكافية لتدريس التربية الفنية	34	2.9118	1.19005	٨.٩٤١	٠.٠٦٣	لا توجد فروق	١٩
6	اهتمام المقررات بالجانب المعرفي دون سواه	34	4.0588	.81431	٠.٢٣٥	٠.٨٨٩	لا توجد فروق	١٠
7	عدم وجود مقرر للتربية الفنية في مرحلة الاساس ليشكل ركيزة لمقرر التربية الفنية في المرحلة الثانوية	34	4.7353	.51102	٣٠.٠٥٩	0.000	توجد فرق	١
8	عدم تلبية المقرر لحاجات التلميذ الفنية في المرحلة الثانوية	34	3.8824	1.03762	٤.١١٨	٠.٢٤٩	لا توجد فرق	١٦
9	نظام الامتحانات واساليب التقييم الفصلية غير مشجعه لتحبيب مادة التربية الفنية للطلاب	34	4.1176	1.12181	٢٠.٣٥٣	٠.٠٠٠	توجد فروق	٨
10	تركيز الامتحانات علي اللفظية وتكرار محافظة التلميذ من الكتب الدراسية	34	4.3235	.80606	٦.٠٥٩	٠.٠٤٨	توجد فروق	٦
11	عدم قياس المهارات العملية للطلاب في الامتحانات	34	3.9118	1.28788	19.235	0.001	توجد فروق	١٥
12	ال نظرة السالبة للطلاب للتربية الفنية باعتبارها للتسلية والهوى فقط	34	4.4412	.61255	11.706	0.003	توجد فروق	٣
13	تركيز الطالب علي التحصيل الدراسي علي اللفظية	34	4.2353	.69887	26.000	0.000	توجد فروق	٧

رقم	الفرض	القرار	مستوي الدلالة المعنوية	قيمة اختبار كاي تربيع	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة	العبارة
14	فقط	لا توجد	0.365	3.176	1.12973	3.7647	34	عدم وجود جمعية للتربية الفنية بالمدرسة
15	فروق	توجد	0.001	16.353	1.11424	3.9706	34	نظرة ادارة المدرسة لمادة التربية الفنية علي انها عمل ترفيهي
16	فروق	توجد	0.006	12.353	1.17914	4.0588	34	قصر الوقت المخصص للأنشطة المتعلقة بالتربية الفنية
17	فروق	لا توجد	0.101	7.765	1.48192	3.5294	34	استغلال حصص التربية الفنية في دراسة مواد اخري
18	فروق	توجد	0.006	10.294	.66017	4.4412	34	قلة وعي التلاميذ واسرهم بأهمية التربية الفنية
19	فروق	توجد	0.000	٢٤.٢٣٥	1.30268	4.0000	34	عدم رصد مكافآت من قبل ادارة المدرسة للطلاب المتفوقين في التربية الفنية
	فروق	توجد	٠.٠٠٩	١٣.٩	٠.٩٥	٤.٨		الاتجاه العام للمحور

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٧) يتضح أن الوسط الحسابي العام للعبارات التي تمثل المحور قد بلغ (٤.٨) وهي تمثل الخيار (كبيرة جدا)؛ وهذا يعني أن عينة الدراسة توافق على أن: استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية؛ مما يؤكد صحة الفرض؛ وهذه النتيجة تؤكد على أهمية الوسائل التعليمية في تحقيق أهداف تدريس التربية الفنية وفعاليتها في العملية التعليمية. وتؤكد صحة الفرض الثالث بوجود الصعوبات والمشكلات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية عالية؛ وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة زقروق (٢٠٠٧م).

**الفرض الرابع:** درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية درجة ضعيفة.

جدول (٨) الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة مربع كاي ومستوي المعنوية لعبارات المحور الرابع:

م	العبارة	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة اختبار كاي تربيع	مستوي الدلالة المعنوية	القرار	ترتيب العبارة
١	السيورات	34	4.7647	.60597	37.471	0.000	توجد فروق	١
2	البروجكتر	34	1.4706	.66220	١٤.٥٢٩	٠.٠٠١	توجد فروق	١١
3	الحاسوب	34	1.7647	.85489	4.294	0.117	لا توجد فروق	١٠
4	التلفزيون	34	1.4412	.89413	25.118	0.000	توجد فروق	١٢
5	الشاشات	34	1.1765	.57580	23.059	0.000	توجد فروق	١٣
6	الاشكال	34	3.7059	.75996	4.471	0.107	لا توجد فروق	٤
7	الرسومات التوضيحية	34	3.8529	.85749	9.529	0.023	توجد فروق	٣
8	اللوحات	34	3.3824	.65202	24.588	0.000	توجد فروق	٢
9	الرحلات	34	1.9118	.66822	8.176	0.017	توجد فروق	٨
10	المعارض	34	2.5588	.99060	١٤.٤٧١	0.002	توجد فروق	٦
11	الندوات	34	1.8529	.95766	١٢.٣٥٣	0.006	توجد فروق	٩
12	المسرح	34	1.9412	.91920	3.941	٠.١٣٩	لا توجد فروق	٧
13	الجمعية الفنية	34	2.6765	.63821	27.882	0.000	توجد فروق	٥
	الاتجاه العام للمحور		٢.٥	٠.٧٧	١٦.١	٠.٠٠٣	توجد فروق	

المصدر: اعداد الباحث من مخرجات برنامج SPSS

من جدول (٨) ومن خلال الاتجاه العام للمحور يتضح أن الوسط الحسابي العام للعبارات التي تمثل المحور قد بلغ (٢.٥) وهي تمثل الخيار (متوسطة)؛ وهذا يعني أن عينة الدراسة توافق على أن: درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية درجة متوسطة؛ مما يؤكد عدم صحة الفرض؛ الذي يفترض أن درجة الاستخدام ضعيفة.

## النتائج

- ١/ استخدام الوسائل التعليمية يحقق أهداف تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية بدرجة عالية.
- ٢/ درجة وجود الصعوبات والمشكلات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية عالية.
- ٣/ درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية درجة متوسطة.

## التوصيات

- ١/ إقامة دورات تدريبية للمعلمين لتنمية مهارات استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة الثانوية.
- ٢/ تذليل الصعوبات والمشكلات التي تواجه استخدام الوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية في المرحلة الثانوية من خلال توفير الوسائل التعليمية المناسبة.
- ٣/ رفع درجة الاستخدام الفعلي للوسائل التعليمية في تدريس التربية الفنية بالمرحلة الثانوية من خلال تشجيع المعلمين لعمل حصص نموذجية للتربية الفنية للمعلمين، وورش عمل لدراسة الوسائل التعليمية المطلوبة في مقرر التربية الفنية.

## المراجع

- ١- جابر، عبد الحميد، وكاظم، د. أحمد خيري (١٩٧٨م): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية.
- ٢- الجمهور، عبد الرحمن عبدالله (٢٠٠٢م): التعليم الحاسوبي، جامعة الإمام محمد بن سعود.
- ٣- الرازي، محمد بن بكر بن عبد القادر (١٩٨٣م): معجم مختار الصحاح، الكويت، دار الرسالة.
- ٤- شوقي، إسماعيل (١٤٢١هـ): مدخل إلى التربية الفنية، التوازن للإعلان والنشر، الرياض.
- ٥- عبد الرحمن، مصطفى حسن (١٩٩١م): مفهوم الوسائل التعليمية، ط ١، دار احياء التراث الإسلامي للتوزيع والنشر، السعودية.
- ٦- عبد العزيز، عبد الكريم (١٩٨٨م): الوسائل التعليمية - مجلة التوثيق التربوي .
- ٧- عبيدالله، أحمد عمر ومحمد، عثمان عوض السيد (٢٠٠٥): أصول التربية العامة، جامعة السودان المفتوحة، مطبعة التمدين، السودان.
- ٨- محمود، نبيه محمد (١٩٨١م): المناهج النظرية والتطبيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٩- مرعي، توفيق وآخرون (١٩٩٣م): برنامج التربية طرائق التدريس العامة، الأردن منشورات جامعة القدس المفتوحة.
- ١٠- البدوي، رحمة عبد الصادق (٢٠١٦م): واقع استخدام الوسائل التعليمية في تدريس مقررات الخزف بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- ١١- زقزوق، فيصل حسن مصطفى (٢٠٠٧م): الصعوبات التي تواجه تدريس مادة التربية الفنية في التعليم العام و الصعوبات التي تواجه الطالب أثناء ممارسته للتربية الفنية، دراسة ماجستير منشورة في التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى.
- ١٢- الشهري، عبد الله ظافر، وجامع، سعود محمد (د.ت): بعنوان: ( واقع استخدام طرق التدريس الحديثة في تدريس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنية في المرحلة الابتدائية بمدينة الرياض).
- ١٣- عبد العزيز، رجاء و آخرون (٢٠٠٢م)، تقرير عن واقع التربية الفنية في السودان، المؤتمر الإقليمي للتربية الفنية.
- ١٤- عبد العزيز، مصطفى (١٩٩١م)، المدخل إلى التربية الفنية، مذكرة غير منشورة، الرياض .
- ١٥- العتوم، سامح منذر (٢٠١٣): المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، المجلة الأردنية للفنون المجلد 6، العدد ٤.

<Http://www.art.gov.sa/t18534.html>

<Http://ar.wikipedia.org/wiki>